



AMIS DES CONCERTS D'ORGUE DU LOCLE

Église réformée - Le Locle

**Dimanche 7 novembre 2021
à 17 h 00 au Temple du Locle**

**FLÛTE DE PAN
ET
ORGUE**

Michel TIRABOSCO, flûte de Pan
Humberto SCHERHAUFER SALVAGNIN, orgue

DE LA MUSIQUE BAROQUE À LA MUSIQUE TRADITIONNELLE
SUD-AMÉRICAINNE ET ROUMAINE

Entrée libre

Collecte vivement recommandée

avec le soutien de



sur
présentation
du Pass-Covid



Au sujet des interprètes :

Michel Tirabosco, né à Rome d'un père italien et d'une mère suisse, arrive à Genève à l'âge de deux ans. Il a sept ans lorsqu'il reçoit une flûte de pan, seul instrument adapté à sa morphologie. C'est une révélation !

Des mélodies tziganes aux danses slaves, de Bach à Vivaldi, on lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle. Il entreprend des études musicales qui lui vaudront un Certificat de flûte traversière à la flûte de pan avec félicitations du jury et un Diplôme d'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Genève, avec le prix du Conseil d'État.

À l'âge de seize ans, il est invité à jouer un concerto avec orchestre symphonique. On le considère comme le jeune prodige de la flûte de pan. Les années suivantes, il enregistre son premier disque et part pour des tournées en Équateur et en Argentine avec le pianiste Miguel Angel Estrella.

C'est le début d'une belle carrière internationale. Il est invité par de nombreux chefs et orchestres, notamment en Turquie, au Liban, en Russie (entre autres avec l'Orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev), en Belgique ainsi qu'en Suisse.

Soucieux d'étoffer le répertoire de sa flûte de pan, Michel Tirabosco a commandé plusieurs concertos. Son désir est que la flûte de pan trouve aussi sa place dans les milieux académiques. On lui connaît de nombreux enregistrements.

En 2016, il crée un spectacle d'humour musical, *Tête de flûte et gueule de piano*, en collaboration avec un pianiste. Puis en février 2019, il sera seul sur scène avec un one man show écrit pour lui, *Tu seras flûtiste mon fils !*

Humberto Scherhauser Salvagnin commence ses études musicales au piano sous l'orientation de Diva Gnecco et, plus tard, dans les classes de Rosa Corvino à l'École Municipale de Musique de São Paulo. En 1993, il obtient son diplôme supérieur de musique en piano à l'Université de São Paulo (UNESP), où il a été orienté par Homero de Magalhães.

En 1983, il commence ses études d'orgue avec Orlando Retroz. Plus tard, il suit l'enseignement de Ary Aguiar Jr. En 2001, il obtient le Premier Prix de Virtuosité d'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, dans la classe de François Delor.

Lauréat de quelques concours internationaux d'orgue, Humberto Salvagnin se produit régulièrement en récitals au Brésil, en Europe et en Suisse où il est organiste titulaire de l'église de Sainte-Thérèse à Genève et a été nommé en 2007 professeur d'orgue au Conservatoire de Ferney-Voltaire en France. Il est aussi professeur d'orgue à l'Académie Internationale des Arts "Aida-Leman" à Gland.

Il a enregistré trois CD par le label Doron : en solo avec un premier enregistrement mondial de la Sonate n°2 et l'Andantino de La Tombelle, un autre avec des concertos pour orgue et orchestre de Poulenc et Rheinberger avec le Nouvel Orchestre de Genève et un troisième avec un programme très varié à Sainte-Thérèse de Genève.

Le programme :

Sonate en Do Majeur Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro	flûte et orgue	Georg Friedrich HÄNDEL 1685-1759
Choral «Wachet auf, ruft uns die Stimme»	flûte et orgue	Johann Sebastian BACH 1685-1750
Toccatà en mi mineur Op.23	orgue	Fernand de LA TOMBELLE 1854-1928
Melodia Sentimental	flûte et orgue	Heitor VILLA-LOBOS 1887-1959
Odeon	orgue	Ernesto NAZARETH 1863-1934
Por una Cabeza	flûte et orgue	Carlos GARDEL 1890-1935
Unter dem Sternenhimmel	flûte et orgue	Hans-André STAMM 1958*
Rondo alla Latina « Solo »	flûte	Michel TIRABOSCO 1968*
Air Bohemian	flûte et orgue	Wilhelm POPP 1828-1903
Csárdás		Vittorio MONTI 1868-1922

« *L'amour déçu de Pan* »

Au pied des montagnes froides d'Arcadie, parmi les nymphes de la forêt, la plus célèbre s'appelait Syrinx. Satyres et dieux qui hantent les bois sombres la pourchassaient, la fatiguaient de leurs assiduités. Mais elle leur échappait toujours. Car elle s'était consacrée à Diane, la déesse vierge qu'elle imitait dans sa tenue, dans son port, dans ses allures, au point que l'on aurait pu les confondre si l'arc de corne de Syrinx avait été fait d'or. Elle leur échappait, elle courait plus vite qu'eux.

Un jour qu'elle revint du Mont Lycée, le Dieu Pan l'aperçoit et entreprend, lui aussi, de la séduire. Elle, cependant, dédaigne ses avances et prend la fuite à travers champs. Poursuivie par le Dieu, elle court ainsi à perdre haleine jusqu'aux bords sablonneux du paisible fleuve Ladon. Les eaux arrêtent soudain son élan. Déjà Pan la croit livrée à sa merci...

Elle prie alors les cœurs du fleuve de la métamorphoser. Le Dieu se précipite et... désappointé, n'enlace que les roseaux du marais. Il soupire de douleur et l'air qu'il expire, traversant les longues tiges, produit une sourde plainte. Séduit par cette mélodie nouvelle qui sied si bien à son humeur devenue morose, il se radoucit et murmure à l'adresse de la nymphe : « Pour moi, ces plantes resteront le moyen de te parler toujours ».

Il coupe alors des roseaux d'inégale longueur. Avec de la cire, il les colle les uns aux autres. Ainsi naît entre ses mains la flûte de Pan. La flûte que l'on appelle aussi du beau nom de celle pour qui Pan jouera toujours des airs désespérés. Syrinx...

OVIDE (43 av J.C.-17/18 ap. J.C.), La métamorphose de Syrinx

Une version d'Antoine Mack, charmante et libre !

RAPPEL : assemblée annuelle ce 7 novembre à 16h00 à la cure, Grand-Rue 9

Prochain concert :

Dimanche 28 novembre à 17 h 00
au Temple du Locle

LA STRAVAGANZA
Ensemble de cordes et orgue
dirigé par Carole HAERING et Louis PANTILLON
Maryclaude HUGUENIN, orgue

Les concerts auront lieu dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.