

Au sujet des interprètes :

Chantal Meystre-Huguelet a effectué ses études de trompette dans les Hautes Ecoles de Musique de Neuchâtel et de Bâle, auprès des professeurs Jean-Pierre Bourquin et Klaus Schuhwerk. Elle a obtenu ses diplômes d'enseignement, d'orchestre et de concert avec distinction. Elle s'est distinguée également dans plusieurs concours solistes nationaux.

Chantal Meystre-Huguelet s'est perfectionnée à travers de nombreuses masterclass dans toute l'Europe, auprès des maîtres de la trompette moderne. Elle a joué comme Trompette solo au Dortmunder Philharmoniker (2010-11) et y a été invitée comme soliste lors de la saison suivante.

Elle a occupé durant cinq ans le poste de cornet solo principal à l'Ensemble de cuivres jurassien, formation brass band d'excellence dirigée par Blaise Héritier. De 2013 à 2021, elle a enseigné au Conservatoire de Fribourg.

Elle a dirigé la fanfare la Persévérante de la Chaux-de-Fonds de 2004 à 2008. Elle est régulièrement engagée pour des séminaires de travail dans les cantons romands.

Actuellement, Chantal Meystre-Huguelet est membre du quintette de cuivres Opus 5 et du quatuor DACOR, formation de cors des Alpes de musique moderne.

Née au Locle, **Maryclaud Huguenin-Paratte** a étudié l'orgue au conservatoire de la Chaux-de-Fonds dans la classe de Philippe Laubscher où elle obtient un diplôme avec distinction en 1980. En 1995, elle reçoit un diplôme de clavecin dans la classe de Dorota Cybulska.

Actuellement elle est organiste titulaire du Temple du Locle depuis 1990 et également à Corcelles depuis 1996. Elle a régulièrement des engagements pour accompagner des chœurs et des solistes. Elle enseigne aussi le piano.

Intéressée par le chant choral, elle a suivi parallèlement des cours de direction avec André Charlet, André Ducret ainsi que René Falquet.

Elle dirige depuis 1999 l'Ensemble Vocal DOMENICA de La Chaux-de-Fonds et a dirigé le chœur paroissial de la Côte, Corcelles-Peseux, entre 2011 et 2021.

Quelques commentaires au sujet du programme :

Giovanni Battista Martini (moine franciscain) nommé aussi **Padre Martini** est né à Bologne. Maître de chapelle à la basilique St. François, organiste, chanteur, claveciniste, violoniste, il était historien, théologien, mathématicien et philosophe. Il a publié des ouvrages qui font encore autorité de nos jours.

Bologne devint, grâce au Padre Martini, un centre international d'où rayonna le style italien. Il se lia d'amitié avec le pape Clément XIV, Frédéric-Guillaume II de Prusse... mais aussi avec Mozart jeune qui fut son élève et qui l'estimera toute sa vie.

La **toccata** de l'italien Toccare qui veut dire toucher est, dans la musique baroque, une composition de forme libre pour les instruments à clavier. Elle se caractérise normalement par des figures brillantes et virtuoses mais nous pourrions entendre sur les trois toccatas présentées aujourd'hui, une toccata per l'Elevazione qui a un tout autre caractère, plus dans le sens d'improvisation.

Rusalka est l'opéra majeur d'**Antonin Dvorak**. La page la plus célèbre de la partition est la célèbre « prière à la lune » dans laquelle la pauvre Rusalka confie son amour à l'astre d'argent avant d'aller frapper à la porte de la sorcière qui lui donnera accès au monde des humains.

Né à Neuchâtel, **Erich Schmidt** a fait ses études à Genève comme pianiste et organiste. Il a mené une double carrière de pianiste et d'organiste avant de reprendre les classes d'instruments à clavier au Conservatoire de Genève. Son activité de compositeur se manifeste principalement dans la musique vocale et instrumentale où les cuivres jouent un rôle essentiel.

Le programme :

Elevazione Toccata	trompette et orgue	Giovanni Battista Martini 1706-1784
Toccata per l'Elevazione Tiré des « Fiori musicali »	orgue	Girolamo Frescobaldi 1583-1643
Sonate op. 4 Adagio-Allegro-Grave- Maestoso-Allegro	trompette et orgue	Arcangelo Corelli 1653- 1713
Toccata et Fugue en ré min.	orgue	Johann Sebastian Bach 1685-1750
Rusalka « Prière à la lune »	trompette et orgue	Antonin Dvorak 1841-1904
Rhapsodia Sacra (1973) Modéré-Lent-Vivace		Erich Schmidt 1907-2000