

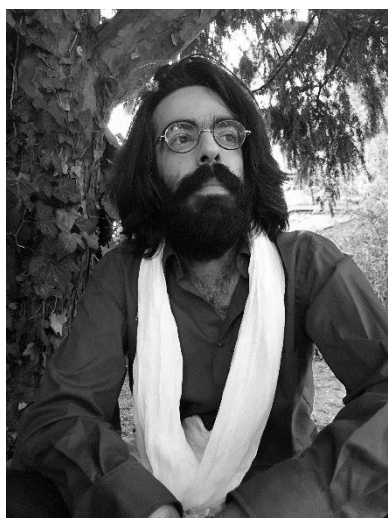
Au sujet des interprètes :



Johan Treichel porte de nombreuses casquettes en tant que musicien. Formé dans les hautes écoles de Suisse et d'Allemagne en tant que pianiste, organiste et compositeur, il prend un malin plaisir à passer de la musique ancienne sur instruments d'époques à la création contemporaine, en passant par Brahms, les soirées technos et les installations pluridisciplinaires.

En tant qu'organiste, il est actuellement actif à la collégiale de Saint-Imier, où il a fondé la saison Musique à la Collégiale, proposant une programmation aux multiples facettes. Il est également le président de la Société des organistes protestants jurassiens.

Passionné d'improvisation, de musique de chambre avec piano, de randonnée et de cuisine, il vit avec sa femme et leurs quatre enfants à Saint-Imier et enseigne le piano, l'orgue, le clavecin et la formation musicale à l'École de musique du Jura bernois.



Le pianiste **Miguel Pisonero** est originaire de Toledo, en Espagne. Après ses premières expériences musicales dans son pays, il a rejoint la classe de Claudio Martínez Mahner à la Musikakademie de Bâle, ville où il réside encore aujourd'hui, développant continuellement son activité artistique.

Spécialisé dans les domaines de la musique de chambre et de la co-répétition et lauréat de plusieurs concours dans ces champs de compétences, il est l'accompagnateur régulier des chanteuses Silke Marchfeld, Pavla Flamova, Aurea Marston et Kim Bartlett, du violoniste Alfonso Aldeanueva et de la violoncelliste Marina Cotallo.

Miguel défend avec passion le répertoire contemporain, et est à ce titre l'invité régulier de l'ensemble Phoenix, de la Sinfonietta de Bâle, le NeuverBand, l'orchestre symphonique de Berne et l'ensemble Diagonal.

Site internet :

<https://johantreichel.art/>

Le programme :

Franz Liszt (1811-1886)

Les morts, oraison

La Lugubre Gondole I & II

Via Crucis

Introduction. I : Jésus est condamné à mort. II : Jésus prend la croix sur les épaules.

III : Jésus tombe pour la première fois.

IV : Jésus rencontre sa sainte Mère. V : Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix.

VI : Sainte Véronique essuie le visage de Jésus. VII : Jésus tombe pour la seconde fois.

VIII : Jésus console les filles de Jérusalem. IX : Jésus tombe pour la troisième fois. X :

Jésus est dépouillé de ses vêtements. XI : Jésus est crucifié — XII : Jésus expire sur la

croix. XIII : Jésus est descendu de la croix. XIV : Jésus est mis au tombeau.

Célébré comme l'un des plus grands virtuoses de son siècle, connu pour ses œuvres spectaculaires et son art de pousser dans leurs derniers retranchements les pianistes et les auditeurs, Liszt a opéré dans les dernières années de sa vie une métamorphose tout à fait remarquable. Loin des salons, de la gloire et des amours fugaces, il s'est retiré dans la foi, une foi profonde, presque naïve, le submergeant par vagues dans des crises de mysticisme aussi irrésistibles que fécondes.

Composée en 1860, l'oraison *Les morts* annonce déjà cette transformation radicale. Cette œuvre a pour origine un événement tragique dans la vie de Liszt, qui s'inspira par la suite d'un texte de Lammenais pour donner naissance à une musique allant chercher dans les extrêmes, du fortissimo majestueux au pianissimo le plus dépouillé. Les nombreuses transcriptions effectuées par Liszt, dont celle pour orgue, témoignent de ce passage de la musique instrumentale à une musique plus pure, presque objective.

Cette période ascétique du compositeur trouve sans doute son apogée dans l'œuvre chorale *Via Crucis*, datant de 1879. Là encore, Liszt propose plusieurs transcriptions, dont une pour piano et une pour orgue, comme pour ôter à la musique son dernier vêtement, le texte, et la mettre complètement à nu. Intégrant des hymnes grégoriens comme des chorals luthériens, avec des références sans équivoque à Bach, la pièce décrit avec précision ce mysticisme très romantique, farouchement œcuménique et très fantaisiste.

Sensible à diverses formes d'expression artistique, Liszt puise son inspiration dans la littérature, mais aussi dans la peinture. Comme *Via Crucis*, *La Lugubre Gondole* trouve son origine dans la contemplation d'un tableau, en l'occurrence *L'Île des morts* de Böcklin. Composée en 1883, cette partition d'extrême maturité s'affranchit enfin de toute contrainte formelle ou harmonique.

Prochain concert :

Chœur, violoncelle et orgue
Chœur CANTOCELLO
Pascal DESARZENS, violoncelle
Martine REYMOND, orgue

Dimanche 26 février à 17h00 au temple du Locle

Si vous appréciez nos rendez-vous musicaux,
n'hésitez pas à inviter vos amis et connaissances
et proposez-leur de devenir membres de notre association,
en vous adressant à Myriam Leresche, Les Prises 6, 2316 Les Ponts-de-Martel.



Site internet : hautesjoux.ch, rubrique Amis des concerts d'orgues
Courriel : amisconcertsorgue@gmail.com