

Au sujet des interprètes :



Tiziana Ravetti en 2004 a obtenu un diplôme en piano avec orientation soliste au Conservatoire *Guido Cantelli* de Novare (I). Elle a participé à des master-classes de piano avec Paul Badura-Skoda, de clavecin avec Emilia Fadini et de chant avec Alda Caiello. En juillet 2012, elle a obtenu le diplôme en chant lyrique à la Haute École de Musique de Novare sous la direction de Silvana Manga et en juillet 2019 le Master en chant lyrique avec mention sous la direction du Bernardino Di Domenico. Elle exerce son activité musicale en tant que soprano et comme cheffe de chœur. Elle a donné beaucoup des concerts comme soliste en particulier: à la Galerie d'Art Moderne de Milan, au Conservatoire de Novare, à la Bibliothèque du Conservatoire de Milan, à Villa Tallone en Orta San Giulio, à la Fondation Pasquinelli à Milan, à la Fondation Teatro Salina de Arona, aux Sacro Monte de Varallo Sesia, au Temple Civique de San Sebastiano à Milan, au Théâtre Faraggiana de Novare, à la

Salle Piatti- Bergame. En 2022, elle travaille avec l'orchestre à cordes « Nuova Cameristica de Milan » présentant en concert le Stabat Mater de Giovanni B. Pergolesi et des airs célèbres pour voix et cordes.



Giovanni Panzeca est titulaire de diplômes d'Orgue et de composition pour cet instrument au Conservatoire *Guido Cantelli* de Novare (I) en 2015. Il a aussi obtenu une Maîtrise en Lettres modernes avec mention à l'Université d'État de Milan où il a présenté une thèse en Histoire de la musique à propos des Romances de chambre pour voix et piano du compositeur italien Marco Enrico Bossi (1861-1925). En 2016, il a reçu une bourse de l'Académie d'Orgue de Fribourg. Il est titulaire d'un Master en interprétation musicale de la Haute Ecole de Musique de Fribourg dans la classe du Prof. Maurizio Croci. Il a donné de nombreux

concerts avec différents ensembles et aussi en qualité de soliste dans plusieurs églises en Italie (Biella, Novare, Milan, Palerme) et en Suisse. Il a été organiste du chœur *Nelson Sella* de la Cathédrale de Biella au Piémont depuis 2014 et pendant plusieurs années suivantes. Actuellement il est organiste titulaire du Temple du Locle, suppléant à la Basilique Notre-Dame de l'Assomption de Neuchâtel et à l'église St. Étienne de Colombier. Il enseigne l'Italien et les disciplines littéraires au collège musical *TrabaldoTogna* à Pray, Biella (I).

Le programme :

Tempo di Suonata per Organo a Pieno op.3	orgue	Marco Enrico Bossi 1861 – 1925
Dio sietebuono (texte de Annie Vivanti) op.98	voix et orgue	
Chant du soir op.92 n.1	orgue	
Salve Regina SC39	voix et orgue	Giacomo Puccini 1858 – 1924
Thème et Variations op.111	orgue	Marco Enrico Bossi
Ave Maria sur un texte vulgarisé de Dante Alighieri		Giuseppe Verdi 1813 – 1901
Étude Symphonique op.78	orgue	Marco Enrico Bossi
Salve Maria	voix et orgue	Saverio Mercadante 1795 - 1870

Appartenant à une célèbre famille d'organistes, **Bossi** est né à Salò (sur les rives du lac de Garde). Il fréquente le lycée de Bologne pendant deux ans avant de passer huit ans au conservatoire de Milan. Cependant, il n'a pas obtenu de diplôme en orgue (en raison de conflits avec son maître Polibio Fumagalli). Bossi a dû terminer sa formation à l'étranger, il n'a donc jamais obtenu de diplôme italien en musique.

Très vite, il remporte un grand succès, en Europe et dans le monde. A l'âge de dix-huit ans, il est applaudi à Londres et aux États-Unis, il est également organiste et chef de chœur dans la cathédrale Santa Maria Assunta de Côme (où se trouvent deux nouvelles orgues du constructeur Bernasconi de Varese) et enseigne l'harmonie et la composition pour orgue au conservatoire de Naples.

Par la suite, il dirige les conservatoires de musique dans différentes villes, Venise, Bologne et Rome. Il meurt le 20 février 1925 des suites d'une hémorragie cérébrale sur le paquebot français De Grasse lors de la traversée de l'Atlantique entre New York et Le Havre, au retour d'une tournée triomphale aux États-Unis.

Né près de Bari, dans les Pouilles, **Mercadante** était l'enfant illégitime d'un veuf et de sa gouvernante. Il entra en 1808 au Conservatoire de Naples grâce à un faux certificat de baptême daté de 1797. Chargé d'un orchestre d'étudiants, il composa de nombreuses œuvres instrumentales pour cette formation, suscitant l'enthousiasme de Rossini, qui avait assisté à l'un de ses concerts. Ses nombreux opéras l'ont conduit sur toutes les scènes européennes. L'arrivée de Verdi marqua le déclin de sa popularité.